

Quinteto de Metales No. 2 - "Imbabura" - I

Carlos Jurado

T = 1 Tono. Se indican efectos de portamento (inflexiones, "pitch bend") con líneas. El perfil temporal a ejecutar esta dado visualmente por la proporción de las líneas (ejemplos típicos: llega a altura anotada en la mitad o hacia final de la nota) y aplica para toda la duración de la nota (o notas si estan ligadas). La nota escrita es la altura de referencia para la aplicación del portamento, cuyo signo (ademas de forma) indica subir (+) o bajar (-) la nota la cantidad dada (ej. + 1/2 T = subir medio tono respecto a la nota escrita). Cuando se indica "~", significa llegar casi a la inflexión escrita (i.e. un poco menos) y cuando se indica "+" al final, significa superarla un poco. Para mayores descripciones, ver material complementario

Rockero, poderoso

♩ = 100

* Trumpet in B \flat 1 *f* * Tpt. 1 va con trompeta piccolo en todo este movimiento -1/4T

Trumpet in B \flat 2 *f* -1/4T -1/4T

Horn in F *f*

Bass Trombone *f*

Tuba (contratuba) *f*

B \flat Tpt. 1 -1/4T +1/3T

B \flat Tpt. 2 -1/4T +1/2T

Hn. -1/4T -1/4T +1/3T

B. Tbn. +1/2T

Tuba +1/2T

Quinteto de Metales No. 2 - "Imbabura" - I

23

poco rit. →

loco

8va

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

A tempo

$\text{♩} = 100$

28

mf

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

8vb

Quinteto de Metales No. 2 - "Imbabura" - I

4

A tempo

♩ = 100

poco rit. →

→ ♩ = 93

Musical score for measures 34-38. The score is for five instruments: Tpt. 1 (B♭), Tpt. 2 (B♭), Hn. (F), B. Tbn. (B♭), and Tuba. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and then to 4/4. The score includes various rhythmic markings such as $-1/4T$, $-1/2T$, and $-1/3T$, and dynamic markings like *f* and *loco*. A *poco rit.* marking is present at the beginning of the section.

A tempo

→ ♩ = 94 ♩ = 100

poco rit. →

Musical score for measures 39-43. The score continues for the five instruments: Tpt. 1 (B♭), Tpt. 2 (B♭), Hn. (F), B. Tbn. (B♭), and Tuba. The key signature remains one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and then to 2/4. The score includes various rhythmic markings such as $-1/2T$, $-1/4T$, and $-1/3T$, and dynamic markings like *loco*. A *poco rit.* marking is present at the beginning of the section.

Quinteto de Metales No. 2 - "Imbabura" - I

poco rit. →

56

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

61

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn.

B. Tbn.

Tuba

A tempo
♩ = 100
& rit. →

♩ = 87

♩ = 83

♩ = 90